



BADASS Bluegrass

Les Badass se sont un jour « méchamment » entichés du bluegrass, musique lacoustique de la région américaine des Appalaches. À grand renfort de complaintes hululées et de mélodies instrumentales déchaînées, le bluegrass s'est popularisé à travers les générations, les cultures et les quatre coins du monde depuis ses origines dans les années 40.

Cri du coeur – meurtri ou enflammé, épris d'amour ou de ferveur religieuse – diableries instrumentales égrenées du bout du crin, de la corne ou du métal, c'est « l'explosion créative » à chaque instant. Le bluegrass est une musique bien vivante : l'improvisation surfe sur les accents crus d'airs d'imprégnation traditionnelle, et parfois la douceur sucrée des harmonies vocales y taquine l'émotion vive et brute de la vélocité. Les racines mixtes écossaises, irlandaises et afroaméricaines du genre rejaillissent de toutes parts, et à tous moments.

Les Badass, profondément inspirés et vivifiés par cette musique polymorphe, habitent joyeusement ces contrées sauvages et romantiques à la fois. Ils vous y convient bien chaleureusement. Mais attention, revient-on jamais du pays où l'herbe est bleue ?



Alexandre PAUL
Guitare - Banjo - Mandoline - Lead Singer

Alexandre Paul est un chanteur et musicien multi-instrumentiste originaire de Caen. C'est à l'âge de huit ans qu'il découvre *Led Zepelin*, ce sera le déclic. Alexandre débute l'apprentissage de la guitare. On ne saurait faire la liste exhaustive du nombre de disques vinyles qu'il a subtilisés à son père. S'il a appris à lire sur des pochettes de disques, ses premiers professeurs de guitare n'étaient autres que les enceintes de la chaîne Hi-Fi familiale.

En 2008, Alexandre fait des études de lutherie à l'école du Mans, et ce jusqu'en 2012. Très vite, il a flirté avec la basse, le banjo, la mandoline... autant d'histoires d'amour dont il ne s'est jamais lassé. Funk, British Rock, Hard Rock, Folk, Pop, Country ou encore Blues, il ne voit et n'entend que la musique, tel un cœur battant le rythme d'une seule passion : le Groove.



Émilie CORRE
Violon - Lead Singer



Violoniste et chanteuse professionnelle depuis les années 2000, Émilie Corre a cultivé un goût particulier pour les musiques folk et/ou improvisées d'origine anglo-saxonnes. En effet, son archet, sa voix et son répertoire embrassent les musiques traditionnelles irlandaise, écossaise, le western swing américain, le jazz des débuts, les christmas carols, la Brit-Pop, le bluegrass et les country songs... (D'ailleurs, son appétit insatiable ne s'arrête pas là, et elle pratique également avec bonheur la chanson française, tout en étant passée par les cultures musicales d'Europe de l'est). Cette attirance caractérisée pour les répertoires anglophones lui vient très probablement de ses origines britanniques. En effet, sa mère écossaise et chanteuse-guitariste lui aura montré le chemin dès son plus jeune âge. C'est cet attrait familial pour la musique qui lui aura valu d'apprendre, comme son papy Mac, à jouer du violon - d'abord « classique » en école de musique, jusqu'à ses 18 ans - et plus tard de vouloir poursuivre professionnellement sur les voies instrumentales et vocales plus rock & folk. Aujourd'hui, elle poursuit cette route au sein de nombreuses formations normandes, en composant aussi bien qu'en ré-interprétant.



François DELOGES
Banjo - Guitare - Backing Vocalist

François est membre du groupe *The Badass Bluegrass Band*, né d'une rencontre entre cinq passionnés de Bluegrass ; ce que François qualifie de « retour aux sources » tant l'ambiance musicale de sa jeunesse en fut imprégnée. Dans l'enthousiasme suscité par le film de Boorman *Delivrance* et son morceau de bravoure *Duelling banjo*, il a tenu très tôt la guitare auprès de son père banjoïste et boeuffé à l'occasion avec le groupe pionnier en région : les *Green Grass Boys*. Après un parcours imposé en guitare classique, son intérêt se porte sur les musiques actuelles : Rock, Reggae etc. Il s'initie au jeu de guitare électrique auprès du guitariste *Norman Crevel*. Ce sont alors des années de vagabondage musical avec divers groupes amateurs. La rencontre avec l'harmoniste *Philippe Gehanne*, décide d'un retour à la musique acoustique et aux styles traditionnels tels que le ragtime-blues, la musique irlandaise et americana. Le duo ainsi formé tourne en Normandie pendant une dizaine d'années. Les guitare-héros *Clarence White* et *Tony Rice* restent ses grandes références en ceci qu'ils ont donné au style une nouvelle impulsion. Aujourd'hui, le Bluegrass est ouvert à la modernité et à toutes les influences. C'est, ajoute-t-il, « l'esprit de cette musique d'inspiration traditionnelle mais d'expression contemporaine ».



Paul HÉROUX
Mandoline - Guitare - Backing Vocalist



Originaire de Flers en Normandie, Paul Héroux grandit dans une famille de musiciens. Ses parents, avec qui il jouera pendant plusieurs années, le baignent dans les musiques folks traditionnelles (*Québec, Irlande, Roumanie*) et la chanson française. Il débute le piano avant de plonger dans le monde des percussions et de la batterie au conservatoire de Caen où il approfondira ses études en suivant des cours d'écriture et de jazz jusqu'à ses 22 ans.

Après avoir été enseignant à l'école de musique de Saint-Lô en Normandie pendant 4 années, Paul réalise enfin son rêve de vivre du métier d'interprète en tant que batteur à partir de 2016. Multi-instrumentiste, il décide de se lancer dans l'écriture de différents projets de compositions (pop, funk, rock). En 2021 il renoue avec les musiques acoustiques et traditionnelles en s'initiant à la mandoline et au style Bluegrass. Paul tire ses influences des *Beatles, Jacob Collier, Michael Jackson, Vulfpeck*, ou encore *the Punch Brothers*.



Josselin CHÉRI
Contrebasse - Backing Vocalist

Josselin Chéri commence l'étude de la Contrebasse au *Conservatoire National de Région* de Caen où il obtient un premier prix. Parallèlement à une carrière dans la musique classique, il multiplie les expériences au sein de divers ensemble de musiques traditionnelles, la musique Blue Grass avec *The Green Grass Boys* puis *The The Howlin'Fox*, le folklore Québécois avec *Le Diabl' dans la Fourche* puis son trio *Pied'STrad*. Il accompagne également des artistes de « variété » comme *Fabienne Thibault*. Motivé par son intérêt pour les instruments de la famille des cuivres il étudie le trombone à coulisse. Le voilà avec une nouvelle corde à son arc dont il va user pour assouvir une de ses grandes envies créatrices en initiant un projet de fanfare originale, *La Bandajojo*. La pédagogie est également partie prenante dans sa vie professionnelle, Josselin Chéri enseigne la contrebasse dans plusieurs conservatoires et écoles de musique de Normandie et assure la direction d'orchestres d'élèves (Harmonies et Big Band de Jazz).